

Polska

* 3/4

* Ikerta

Kansanmusiikki-instituutti järjesti tallennusrynnäkön Vimpeliin 18.—19. marraskuuta 1983. Soittokutsu lähetettiin 35:lle pelimannille, joista 21 saapui nauhoitukseen. Yhtyeitä oli kolme: Elglandin l. Mässbackan pelimannit, Järviseudun pelimannit ja Metsäpellon yhtye. Yksin soittaneita äänitettiin yhteensä 15:ttä eri soittajaa, joista 11 soitti viulua, 3 haitaria, 1 harmonia solistisesti, 2 kanteletta. Säestäjiä oli 4 harmonilla tämmäävää ja 2 bassonsoittajaa (toinen myös lauloi). Perjantai-illan ja lauantai-aamupäivän aikana kertyi ääninauhoja n. 8 tuntia ja kuvanauhaa n. 4 tuntia.

Polska

The image displays a musical score for a piece titled "Polska". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next three notes: A4 (with a '+' sign), G4 (with a '5' above it), and F#4. This is followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The second staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. A slur covers the next three notes: E4, D4, and C4. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody starts with a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the next three notes: C4, B4, and A4. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth staff continues the melody with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B4. A slur covers the next three notes: A4, G4, and F#4. This is followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Polska



Sääksjärven kylässä perinne elää vieläkin. »Usein häissä alotetaan tanssi parimarssilla, joka tavallisesti on Napoleonin marssi. Koko hääväki osallistuu. Marssissa kävellään välillä ketjuna, mennään käden alta, väliin miehet ja naiset eri jonoissa ja taas jonot yhtyvät pareiksi. Alotuksen jälkeen soitetaan rahapolska, jonka jälkeen on maksu morsiamelle, 10 tai 50 markkaa, yleensä vain nimellinen maksu. Vasta sitten soitetaan lisää kun maksu on

Polska

The image displays a musical score for a piece titled "Polska". The score is written in B-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves form the first phrase, and the last two staves form the second phrase. The first phrase begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs. The second phrase starts with a repeat sign and a key signature change to B major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs. A faint watermark "Kobal Music Ltd." is visible in the background of the second staff.

Polska



Vimpeliläisestä rahapolskan tanssimisesta kertoi mm. Matti Latvala (s. 1905) seuraavaa: »Rahapolskan tanssiminen alkoi niin, että pojat haki tyttöjä tanssiin ja tekivät piirin. Kun ensimmäinen polska loppui, annettiin morsiamelle rahaa. Sen jälkeen tanssittiin toinen pätkä polskaa, minkä jälkeen mentiin käsikynkkää kahville. Polskaa tanssittiin eri otteilla: kädet olkapäillä, vyötäisillä tai käsikädessä.»

Pynttärin Taunon valssi

annettu. Polskaa tanssitaan piirissä polskan askelin. Kun hääväkeä on paljon, tulee monta sisäkkäispiiriä. Menossa on rymymeininki. Maksun jälkeen soitetaan toinen samanmoinen polska päälle. Sitten morsian ja sulhanen nostetaan ilmaan, heidän jälkeensä molempien vanhemmat. Hurrataan kovin ja seuraa häävälssi», näin kertoi Aimo Mässbacka.

Tässä nuottiliitteessä ovat viisi rahapolskaa soitti em. nauhoitustilaisuudessa Vimpelin Pyhälahdesta kotoisin oleva viulupelimanni Reino Linna, s. 1911.

Pynttärin Taunon valssin soitti mestaripelimanni Erkki Metsäpelto samasta kylästä. Hän on 1910 syntynyt viulupelimanni. Jos joku haluaa laulaa tätä valssia, sanat löytyvät ohjelmistoliitteestä 2, Kansanmusiikki 2/82, nimellä Rakastunut.